

En Huesca

Tres gitanos, con un coche robado en Zaragoza, se dan a la fuga

Pero la Guardia Civil logra capturarlos. — Proyectaban dar un palanquetazo en Lérida

Hallazgo de una pistola en un carro conducido por mujeres gitanas



Carlos Gabarre Jiménez

A. H. F.

Ricardo Hernández Jiménez

Los servicios que acaba de realizar, en Huesca, la Guardia Civil merecen la felicitación de todos. Vámonos con los dos últimos.

El destacamento de Tráfico, de la zona de Barbastro, ante la presencia de un coche "Ford Consul" ocupado por tres individuos, le hace señas para que detenga la marcha; el conductor amonora la velocidad y cuando advierte la llegada de las fuerzas del orden, plasma fuerte el acelerador y sale huyendo. Los miembros de la Benemérita, que inicia la persecución de los huidos al tiempo que, por radio, comunican a la Jefatura de la 512 Comandancia de cuanto estaba ocurriendo, quedando, alertados las unidades limitrofas. El vehículo fue hallado a unos dos kilómetros del lugar donde había sido detenido, pero sus ocupantes se habían adentrado en los montes, siendo posteriormente localizados y detenidos cuando, viajando en un taxi, alcu-

lades en Monzón se trasladaban a Zaragoza. La detención se efectuó por fuerzas de la Guardia Civil de Angüés.

El "Ford-Consul" había sido robado en Zaragoza y, al parecer, al viaje, por Huesca, era con intención de dar un palanquetazo en Lérida. Al sentirse vigilados sus ocupantes, los gitanos Carlos Gabarre Jiménez, Ricardo Hernández Jiménez y A. H. F. volvieron grupas hacia toparse con el control de Barbastro.

Carlos Gabarre había sido detenido en otras ocasiones por robo en establecimientos y hurto de uso de vehículos, y A. H. F. presenta una herida cicatrizada por riña entre gitanos con arma blanca.

Tenemos noticias, sin confirmar, que la Guardia Civil de Monzón, al registrar un carro en el que viajaban tres gitanos, ha encontrado convenientemente oculta una pistola del calibre 7,65.

GALERIA DE ARTISTAS

JOAQUIN ESCARIO



El arte ha tentado a Joaquín Escario. En la pintura ha encontrado una verdad y ahora no puede prescindir de ella. Aunque de vocación, Escario potencia hoy una fusión guardada silenciosamente. Rompió con el tedio y, lo que es más importante, se ha encontrado a sí mismo. Su obra es, lógicamente, académica.

Nació en Huesca en 1927 y hasta 1968 no partió a ninguna exposición, concurrendo este mismo año a la provincial organizada por "Educación y Descanso", que precisamente se le otorgó un diploma de honor. Esto hizo que a partir de esta fecha, se tomara más seriamente la pintura. Ayer por la tarde inauguró su primera muestra individual en el Hogar Cultural "Genaro Poza", de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Presenta paisaje, figura y bodogones.

Escario es hombre que gusta compartir el diálogo entre vaso de vino tinto y buen jamón. El vino, el buen vino tinto recio, hace que nos sintamos más hospitalarios.

—¿Le ha costado decidirse a exponer?

Mucho. En realidad me lo han pedido la familia y amigos, ya sabe, son cosas que pasan.

—¿Arrepentido?

No.

—¿Conoce las leyes que rigen la técnica pictórica?

—Piense que me estoy formando a mí mismo.

—¿Desde cuándo se ha entregado a la pintura?

—Desde hace año y medio, seriamente. Antes me gustaba pescar, ir a la montaña. Hoy prefiero encerrarme en el estudio el tiempo libre que me queda.

—En pintura, como en todo, hay virtuosismo y creación. Aunque parecen una misma cosa se diferencian notablemente.

—¿Se que lo más difícil es crear. Copiar, aunque se sea virtuosista, lo hace cualquiera, como yo...

—También hay sabiduría que da la experiencia.

—Los años maduran al hombre y lo perfeccionan.

—¿Qué maestros ha tenido?

—Antes de ir a la "mili" me dio clases don Luis Laguarda. Era deliniente de Obras Públicas y me enseñaba a dibujar. Por cierto, era muy agradable y lo hacía fácil todo.

—¿Tiene enfrentarse al público por primera vez?

—Esto, creo, tiene mucho de heroicidad...

—¿A quién admira más?

—A Velázquez, Murillo y El Greco.

—¿Y de pintores modernos?

—La verdad es que no conozco a ninguno. Sólo a Beulas.

—¿Sabía quién era Picasso?

—A ese sí que le conocía...

—¿Y le gusta?

No.

—¿Por qué?

—Sus cosas raras no las comprendo, aunque tiro una época figurativa muy importante. Me refiero a la azul, y a otras que no recuerdo.

—¿Pide consejos?

—Nunca.

—¿Sobrio?

—Me molesta que me hablen cuando pinto.

—¿Ve más difícil la figura que el paisaje?

—Todo por un igual. No sé si a los demás pintores les pasará igual.

—¿En Huesca debía de crearse una escuela de pintura para canalizar la enorme inquietud que existe por el arte?

—Claro, aunque sólo fuera por los jóvenes que valen, y hay muchos. Usted lo sabe. Debería de pensarse ya en ello.

La pintura es un "hobby" que apasiona a Escario, que sin querer va confirmando una segunda personalidad que lo aleja a la diaria rutina. Escario, que se expresa, se ha escondido en su improvisado estudio, y a solas, con el esfuerzo, ha ido trabajando para mostrarnos hoy esta obra que ha ido madurando poco a poco, con la ilusión de un espíritu joven. Piensa que el no pintar le es bueno. Este artista lleva su inquietud y cuestiones con alegría del que sabe que llegar a lo fácil es difícil, de ahí que insista y consiga superarse. Ejemplo: Bodegones de los linces —el más logrado—, de los lirios, de las flores, de los lirios, de las flores y flores con pescado. Hombre vehementemente condicionado el tema a su saber, pero con humildad, que es lo importante.

FELIX FERRER

Completamente gratis GRANDIOSO FESTIVAL. EL MARTES. EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES

Con participación de los Coros y Danzas de la Sección Femenina, la Agrupación Folklorica Santa Cecilia de E. y D. y la Rondalla «Nueva Sertoriana»

Un acto, organizado por la Escuela Municipal de Jota, bajo el patrocinio de la Comisión de Fiestas

El martes, día 22, festividad de San Vicente, copatrons de Huesca, y organizado por la Escuela Municipal de Jota, bajo el patrocinio de la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento, se va a celebrar en el Palacio de los Deportes "Victor Fragozo del Toro", completamente gratis para todos, un grandioso acto, colaborando en él los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Huesca, la Agrupación Folklorica Santa Cecilia, de Educación y Descanso, de Huesca, y la Rondalla "Nueva Sertoriana".

Dará comienzo a las siete de la tarde. El programa a desarrollar es el siguiente:

Destile y presentación: "Seguidillas de Leñeira". Alumnos segundo curso Escuela Municipal de Jota. Profesores: don Carlos Vidal. "Boler de Caspe". Alumnos segundo curso Escuela Municipal de Jota. Profesores: señorita Angeles Montori. "Jotas de estilo". Alumnos segundo curso Escuela Municipal de Jota. Profesores: doña Camila. Alumnos segundo curso Escuela Municipal de Jota. Profesores: don Antonio Zaragoza y don Agustín Cuello.

"Jota de Hecho". Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Huesca.

"Jota Virgen de la Corona". Agrupación Folklorica Santa Cecilia de E. y D.

Rondalla "Nueva Sertoriana". Bajo la dirección del maestro don Santos Puero.

"Jota de Alcañiz". Alumnos segundo curso Escuela Municipal de Jota.

Jotas a dúo: Alumnas Escuela Municipal de Jota.

Jotas de Antillón. Alumnos segundo curso Escuela Municipal de Jota.

Danzas de Bielza. Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Huesca.

Jota de San Lorenzo. Agrupación Folklorica Santa Cecilia de E. y D.

Jota final. Jotas apoteósicas por todos los grupos actuantes.

Presentador: José Luis Collén.

Creemos de interés informativo, copiar lo que el Patronato escribe justificando esta presentación. Dice así: "El Patronato de la Escuela Municipal de Jota, en el que aunar sus esfuerzos en pro y salvaguarda de nuestro rito folklórico, con el Municipio, oculte, muchos amantes de nuestras costumbres y tradiciones, se complacen en presentar a la ciudad esta primera muestra de su actividad".

En los dieciocho meses que han transcurrido desde su creación, ha procurado vivificar y potenciar, dentro de sus posibilidades, todo aquello que significa folklórico aragonés.

En este festival no se intenta presentar al público unos cuadros de jota acabados y perfectos. Es decir, un espectáculo refinado y pulido. Para eso cuenta este Patronato con la incondicional colaboración de los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Huesca.

En la segunda actuación el éxito ha sido rotundo, más de público en aquella que en ésta.

En resumen, dos importantes actuaciones teatrales, a gusto de todos. Y lo que es más importante, base para pensar que lo de hoy puede repetirse en otras ocasiones.

L. G.

de sus progresos, de su dedicación. Desempeñamos muchos roles y esperamos lograrlos. De momento, el nuestros primeros pasos son de su agrado, nos sentimos más que satisfechos.

El Patronato.

LA CALLE

¿CÓMO ESTA LO DEL NITRATO?

Esta es la pregunta que va de

Ayer, representaciones teatrales a cargo del grupo (Tántalo)

DE ZARAGOZA, BAJO EL PATROCINIO DE LA COMISIÓN DE FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO. EN EL TEATRO SALESIANO.

Ayer sábado, teniendo como escenario el Teatro de los PP. Salesianos, tuvo lugar la actuación del Grupo de Teatro y Cámara "Tántalo", de Zaragoza, patrocinada por la Comisión de Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Huesca, y dentro de los actos organizados con motivo de la festividad de San Vicente Ferrer.

A fuer de sinceros, diremos que la inclusión de dicho grupo teatral en el programa de las fiestas de San Vicente ha constituido todo un éxito y un tanto a apuntarse la Comisión de Fiestas.

La primera actuación de "Tántalo", con la obra de corte infantil "La tortuga que no sabía bailar", origina, de Nieto y Burillo, director y actores del mencionado grupo, dio comienzo a las cuatro y media de la tarde. Dado el carácter de la obra, el teatro registró una entrada impresionante. Como dato curioso, que avala cuanto decimos, es que a la hora de hacer arqueo del billete, fueron sólo ocho entradas las que quedaron sin venderse. En cuanto al aspecto artístico, la representación, que fue del agrado de todos los asistentes en quienes concurría la circunstancia de ser espectadores, y en algunos fragmentos de la obra, también actores. Éxito total.

Con relación a la segunda representación, ya a las ocho de la tarde y en el mismo teatro, en el que el Grupo "Tántalo" puso en escena la inimitable obra de Moliere "El enfermo imaginario", hemos de volcarlos en el elogio hacia ese grupo de jóvenes aficionados que, una vez más, en nuestra ciudad, han demostrado, en la escena, que actúan como auténticos profesionales, destacando Danilo Nieto de Losada y María Luisa Nieto de Hoyos.

La bonita obra representada, de agíl y gracioso diálogo, estuvo muy bien arropada por la parte de ballet, con música perteneciente a la sinfonía "Pastoral", de Beethoven. Todo ello magistralmente interpretado, jugando un importante papel la luminosidad, de variado colorido, empleada.

Al igual que en la sesión de las cuatro, en la segunda actuación el éxito ha sido rotundo, más de público en aquella que en ésta.

En resumen, dos importantes actuaciones teatrales, a gusto de todos. Y lo que es más importante, base para pensar que lo de hoy puede repetirse en otras ocasiones.

L. G.

boca en boca de nuestros agricultores, unida a esa otra de ¿A qué precio pagan la cebada? En cuanto a los nitratos, sabemos que ya empieza, a necesitar nuestras tierras, se sabe que ha subido de precio considerablemente, aunque aún ignore el coste de las distintas riquezas de los mismos, pero al parecer, no bajará su aumento del veintidós por ciento, respecto a los precios de la campaña de cobertera pasada. Y si esto preocupa, y grandemente, lo que verdaderamente alarma al agricultor para la venidera siembra es el hecho que alcanzarán los abonos de fertilizantes, por "compuestos", "complejos" en altas y bajas graduaciones, en los que uno de sus ingredientes es el fósforo, materia prima procedente especialmente de los países árabes, que ha sufrido un aumento en su coste superior al ciento por ciento por bien, según se nos informa.

Otro de los motivos que hacen pulular de almacén en almacén, a los hombres del campo estos días, lo constituye la cebada de pienso, producto que se ha venido pagando a más de siete cincuenta pesetas kilo y que actualmente y debido al parecer a una importación obtiene cotizaciones más razonables, es decir, más bajas. De ahí que teniendo el dejar de ganar algunos centimos, los que aún tienen almacenados cereal en sus graneros, no hallen entretenido por la capital buscando al mejor postor. ¡Suerte a todos! A los que ofrecen y a los que compran.

SOBRE LA PLAZA "EL NAVARRICO"

En la plaza Nuestra Señora de Salas, también conocida por la "del Navarrico", un transformador, muchos coches aparcados... y mucho agujero. Tres importantes, que hacen que lo que podría ser una verdadera y recoleta plaza, bien alfardada, con algún que otro banco para los "agüelicos" y para los que no lo son tanto, y en el centro de la misma alguna estatua o adorno, acorde con la estética del barrio, quede convertida en todo me-

nos en lo que una plaza de capital debe ser.

Para los que siempre así la vimos de feo y destaralada, casi nos causa sorpresa, pero ello no resta para que reconozcamos que por Huesca no sólo transitamos los oscenses, es decir, los de casa. Otros vienen de otros lugares y también contemplan aquel rincón de la ciudad, por cierto no bello.

Preguntamos: ¿No habría posibilidad —sin anularlo— de situar aquel transformador bajo tierra, dejando libre el ras de la plaza?

¿Tampoco —al menos— el aceptar el firme de la misma, librándola de tanto bache?

El Padre Huesca supone con fundamento que a la muerte de San Vicente, en su ciudad natal se edificaran capillas en los dos casos desaparecidos éstas con la llegada de los musulmanes; concretamente la de Oso-dico fue convertida en viviendas. Lo que ya es indudable y aparece probado en documentos y donaciones, es que, después de reconquistada la ciudad, se reedificaron estos dos templos. En 1138 se habla en documentos de San Vicente el Viejo, dudando el citado Padre Huesca de cuál de los dos se tratara.

La iglesia de la Puerta Nueva, ya en 1263, era demasiado pequeña y pobre para lo que el Santo Patrón merecía, y la Cofradía se decidió a construir una más adecuada, para lo que compra unas casas contiguas.

La falta de caudales hace desistir a los cofrades de su pío propósito, y donan la iglesia y casas a la Orden del Santo Sepulcro, con la condición de que edifique templo digno. Pasan los años y con la decadencia de la Orden, ni se hace iglesia ni siquiera se consolida la primitiva, lo que es motivo de preocupación para los obispos de Huesca. D. Diego de Monreal, en 1607, intenta darla a los Agustinos, con el asenso de la ciudad y la oposición del déan Puivico. Con la muerte este año del obispo no se consuma la donación, pero tres años más tarde su sucesor Belenguer de Bardaxi la dona a los Jesuitas, quienes levantaron el templo actual y convento contiguo, en el que moran hasta su expulsión por Carlos III, en 1767. Once años, según García Ciprés, y 21, según el Padre Huesca, permanecen cerrados templo y convento, que por fin es entregado a los Agustinos, que lo detentan hasta la exclaustración de 1835. A partir de entonces la iglesia pasa a la Milicia, y se encarga de ella a un Rector nombrado por el Prelado, hasta que vuelven los Jesuitas a la ciudad y se hacen, de nuevo, cargo de ella. El Convento fue Cuartel, y

«Boletín Oficial del Estado»

MADRID, 19. — El "Boletín Oficial del Estado" publicará el lunes, entre otras, las siguientes disposiciones:

Secretaría General del Movimiento. — Orden por la que se autoriza la delegación de determinadas atribuciones en materia de personal del vicesecretario general a favor del gerente de servicios.

Resolución por la que se delegan las facultades de en materia de personal, se le atribuyen al vicesecretario general en los artículos 5 y 121 del Reglamento General de Funcionarios aprobado por orden ministerial de 1 de junio de 1970.

Jefatura del Estado. — Decreto por el que se dispone que durante la ausencia del ministro de Planificación y Desarrollo se encargue del despacho de su Departamento el ministro de Hacienda.

Decreto por el que se nombra presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional a don Antonio Carro Martínez. — Fyresa.

GLOSAS

De nuestro Patrón San Vicente

"San Vicente rompe el hielo con la frente", dice el viejo refrán oscense indicando que los fuertes hielos de enero empezaban a declinar en estos días. Por lo que se refiere a este año, poco trabajo habrá tenido nuestro insigne paisano, debido a la anticipada primavera que venimos gozando, si bien, como estamos de refranes, diremos: "Nadie se alabe que no acabe", ya que nos quedan dos meses de invierno en los que éste puede lucir sus habilidades.

San Vicente nació en Huesca a finales del siglo III, no siendo objeto de mayores controversias su naturaleza. De todos es sabido que en menor indicio de duda en la patria de un santo es un gran hombre, ha originado en el pasado polémicas y controversias que, además de gran gasto de papel y tinta, llegaron a enfrentar a Ordenes religiosos y provocaron rivalidades entre ciudades.

Por el caso de San Vicente, sólo Zaragoza y Valencia limitadamente se atribuyen su ciudadanía, y digo tímidamente pues los Breviarios y Misales antiguos de estas ciudades siempre lo anotan como oscense: "Sanctus Vincencius Oscensis". El único fundamento que ha servido a algunos autores, son los años de permanencia en Zaragoza, junto a San Valero, siendo diácono de esta Diócesis y el haber sufrido martirio en Valencia, aferrándose al viejo axioma latino: "Patria Martiris est ubi locus Passionis"; es decir, la patria del mártir es el lugar de su martirio.

La tradición dice que nació el Santo en una casa del Coto, junto a la Puerta Nueva, es decir, en el solar en que hoy se levanta la Compañía, que precisamente por este motivo allí se edificó y que a pesar de conocerse vulgarmente por el nombre rescatado oficialmente, se denomina Iglesia de San Vicente el Real. La misma tradición nos continúa diciendo que vivió en la plaza de Urries, exactamente en donde hoy está la Iglesia de la Asunción, cuyo edificio nómbrase Iglesia de San Vicente el Alto.

En esta plaza hubo, durante siglos, Mercado; por eso se dice que el Santo vivió en la plaza del Mercado, error del que fuégo tratamos. Por si faltaran detalles, se añade que fue bautizado en San Pedro el Viejo, motivo por el que este templo nos muestra general iconografía del Santo. Aljar propio, imagen coronando la verja del coro, otra en el altar mayor, busto relicario labrado a finales del siglo XV, etc., y motivo también de que se celebrara hasta no hace muchos años, dentro de la octava de su festividad, la función solemne del Bautismo de San Vicente en esta iglesia.

Resulta impresionante cómo estos mínimos detalles, con grandes probabilidades de certeza, se conservan a lo largo de más de mil quinientos años.

Se sabe que el Santo fue hijo de Eutiquio, varón consular, según Ainsa y todo el que ha venido detrás, y de Enda, hija de nobles oscenses, que pasó su infancia en Huesca, y más tarde entró al servicio como diácono de San Valero, obispo en Zaragoza. Presos los dos por orden de Dargenio, fueron llevados a Valencia y sufrieron martirio en el año 304. San Valero fue destruido, sin duda, por su mayor edad y estar privado de la facultad de hablar, pero nuestro Santo siguió en prisiones y nuevos tormentos. Su firmeza aragonesa encolerizó a Dargenio, al par que enfermizaba a las masas cristianas de Levante, que acudían en masa a rezar ante la cárcel en que se hallaba, venerándolo como santo en vida. Celoso el tirano de que la muerte en martirio aumentase su gloria, lo hizo sacar de la cárcel y "lo acostó en un lecho", según dice mi viejo "Año Cristiano", en que expiró. Para evitar que su cuerpo fuera venerado, mandó arrojarlo al mar, atado a una piedra de molino, pero su cadáver llegó prodigiosamente flotando a la playa, en donde fue hallado por los cristianos, quienes lo veneraron en una pequeña iglesia de Valencia hasta la invasión musulmana, en que lo trasladaron a Tortosa y las proximidades del Cabo que Huesca hoy lleva el nombre de "Cabo de San Vicente", donde se venera actualmente. Por esto la imagen del Santo va indefectiblemente unida a una piedra de molino.

El Padre Huesca supone con fundamento que a la muerte de San Vicente, en su ciudad natal se edificaran capillas en los dos casos desaparecidos éstas con la llegada de los musulmanes; concretamente la de Oso-dico fue convertida en viviendas. Lo que ya es indudable y aparece probado en documentos y donaciones, es que, después de reconquistada la ciudad, se reedificaron estos dos templos. En 1138 se habla en documentos de San Vicente el Viejo, dudando el citado Padre Huesca de cuál de los dos se tratara.

La iglesia de la Puerta Nueva, ya en 1263, era demasiado pequeña y pobre para lo que el Santo Patrón merecía, y la Cofradía se decidió a construir una más adecuada, para lo que compra unas casas contiguas.

La falta de caudales hace desistir a los cofrades de su pío propósito, y donan la iglesia y casas a la Orden del Santo Sepulcro, con la condición de que edifique templo digno. Pasan los años y con la decadencia de la Orden, ni se hace iglesia ni siquiera se consolida la primitiva, lo que es motivo de preocupación para los obispos de Huesca. D. Diego de Monreal, en 1607, intenta darla a los Agustinos, con el asenso de la ciudad y la oposición del déan Puivico. Con la muerte este año del obispo no se consuma la donación, pero tres años más tarde su sucesor Belenguer de Bardaxi la dona a los Jesuitas, quienes levantaron el templo actual y convento contiguo, en el que moran hasta su expulsión por Carlos III, en 1767. Once años, según García Ciprés, y 21, según el Padre Huesca, permanecen cerrados templo y convento, que por fin es entregado a los Agustinos, que lo detentan hasta la exclaustración de 1835. A partir de entonces la iglesia pasa a la Milicia, y se encarga de ella a un Rector nombrado por el Prelado, hasta que vuelven los Jesuitas a la ciudad y se hacen, de nuevo, cargo de ella. El Convento fue Cuartel, y

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana, costumbre que aún hemos visto y que ya se ha perdido.

La fiesta se celebra un año en la Asunción y otro en la Compañía; cuando se celebra en la Compañía, la procesión sube por la cuesta del Banco hasta la plaza del Mercado, para pasar a la de San Pedro y subir por la de San Salvador y Las Cortes. Al ser tradición que San Vicente vivió en el Mercado, algunas personas que por eso piensan, el giro de la procesión la plaza de López Alaña, cuando lo que en realidad hace es pasar ante la iglesia de San Pedro, que según vimos se atribuye el honor de haberlo bautizado.

El actual mercado data de 1600 años solamente, y si bien en este lugar existía una pequeña plaza, no era precisamente para el día de su festividad, con la fiesta religiosa a la que asiste en corporación, junto con el Cabildo y Capitulo de San Pedro. Antigüamente, este Capitulo portaba el busto-relicario en una piana