

ALTOARAGÓN DOS



**El aragonés,
una lengua
viva para más
de 10.000
altoaragoneses**

Página 70



**Fallece el
escritor
italiano
Umberto Eco
a los 84 años**

Página 73



**El albergue
de Down
Huesca de
Fonz recibirá
50.000 euros**

Página 74



La talla de la Virgen María Santísima de la Salud y de las Lágrimas, ayer durante el acto de bendición. MIGUEL GARCÍA

La belleza de la imagen de María Santísima enamora a los oscenses

La nueva talla fue bendecida ayer en el Convento de la Asunción de Huesca

BEGOÑA SIERRA

PESE A su llanto, la belleza y serenidad de la talla de María Santísima de la Salud y de las Lágrimas cautivó ayer a todos los que se acercaron hasta el Convento de la Asunción para asistir a la bendición de esta talla que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huesca ha incorporado al patrimonio artístico y cultural de la ciudad.

La adquisición de esta imagen ha sido posible gracias a las aportaciones realizadas por un grupo de 50 cofrades de esta hermandad, una contribución que ha permitido aumentar el patrimonio oscense y dar un paso más hacia una gran meta: lograr que la Semana Santa de Huesca sea catalogada como Fiesta de Interés Turístico Nacional.



La Banda Municipal de Ejea de los Caballeros puso la música a la celebración. MIGUEL GARCÍA

Por parte del Ayuntamiento de Huesca la celebración contó con la asistencia de Toño Sanclemente, concejal de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Huesca, y de Nuria Grau y José Miguel Veintemilla. Tampoco faltó el teniente coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Huesca, Vicente Reig, el secretario general de la Comisaría de la Policía Nacional de Huesca, Luis López, y cofrades procedentes de Jaca, Sabinánigo, Monzón, Barbastro, Zaragoza y León.

Ralph Bernhard Mairal, secretario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huesca, no podía ocultar ayer su emoción por esta "fecha histórica" en la que esta hermandad ha podido ver cumplido uno de sus mayores sueños.

"Para nosotros es algo que nos hace mucha ilusión porque por fin vemos la imagen aquí, después de años y años de esfuerzo", afirmó emocionado antes de entrar en el Convento de la Asunción, que estaba a rebosar. Los asistentes superaron con creces el aforo y muchos tuvieron que quedarse fuera del templo, en el que pudieron entrar tras la ceremonia durante el besamanos con el que se rindió respeto a la imagen ya bendecida.

Gloria Ruiz, Priora de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huesca, abrió con sus palabras esta ceremonia oficiada por el sacerdote José Alegre, amenizada por las voces de las hermanas Carmelitas del convento de la Asunción, y a la que también asistieron los autores de esta encantadora imagen. Los escultores Ana Rey y Ángel Pantoja se trasladaron a Huesca desde el Puerto de Santa María, Cádiz, acompañados por el vestidor, bordador y asesor artístico de cofradías David Calleja, que pasó toda la mañana de ayer vistiendo a la Virgen para una puesta de largo en la que lució hermosa.

"Aunque pueda parecer contradictorio, mirar su llanto me sabe a alegría. Las manos de los artistas crearon esta imagen de Virgen guapa y sencilla. Sus lágrimas derraman, amor, pasión y melancolía. De cuántas miradas y penas vas a ser refugio y consuelo", comentó la priora de la cofradía ante los asistentes dirigiéndose a la imagen.

A falta de unos días para la Semana Santa, Ruiz afirmó que la ceremonia de bendición fue todo un acontecimiento para la vida

Cultura - Sociedad - Servicios - Comunicación - Televisión



**David Lafuente
analiza el
compromiso
social de las
empresas**

Página 75



**Jaime López y
Anna Galindo,
premiados en
la Olimpiada
Matemática**

Página 76



**Hugo Silva
se incorpora
a la serie 'El
Ministerio
del tiempo'**

Página 85



Representantes municipales, autoridades y numeroso público que abarrotó la capilla del convento. MIGUEL GARCÍA

de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huesca. “Personalmente, cuando he llegado a esta iglesia no pensaba que iba a ser partícipe de un momento tan lleno de emotividad y sentimiento. Pensé que iba a ser una mera espectadora, pero hoy por primera vez he visto vestir a una Virgen y creo que de solo verla nos hemos quedado enamorados de su belleza, su semblante y su mirada”, resaltó la priora.

Tras su intervención, la ceremonia continuó de la mano del sacerdote José Alegre, quien tras una serie de peticiones al señor bendijo la imagen de María Santísima de la Salud y de las Lágrimas con todos los asistentes en pie. Arropada por agua bendita e incienso, la talla tomó un carác-

ter sagrado en esta ceremonia en la que el teniente coronel Vicente Reig impuso a la talla la medalla de la Virgen del Pilar.

Posteriormente, tomaron la palabra los autores de la imagen, los escultores Ángel Pantoja y Ana Rey y el acto prosiguió con la firma del ‘Acta de bendición’ y

**>La imagen puede
verse hoy, de 10 a 13
horas, en el Convento
de La Asunción**

la entrega de unas placas conmemorativas.

La imagen de María Santísima de la Salud y de las Lágrimas permanecerá en el convento de la Asunción, donde podrá ser visitada cuando así se solicite a las hermanas Carmelitas y siempre que se respeten las reglas de esta comunidad religiosa.

El concierto que ofreció en la catedral la Banda Municipal de Ejea de los Caballeros puso en broche a esta ceremonia de bendición, algo que no se realizaba en Huesca desde el año 1965.

Hoy domingo, desde las 10 hasta las 13 horas, la capilla del Convento de La Asunción permanecerá abierta al público para que todo el que lo desee pueda visitar a la Virgen.

“Las imágenes deben llamar a la oración y llegar al corazón de las personas”

Los escultores
gaditanos Ana Rey
y Ángel Pantoja y el
vestidor David Calleja
asistieron a la bendición

B.S.

HUESCA.- Los escultores Ana Rey y Ángel Pantoja explicaron ayer cómo ha sido el proceso de creación de esta bella talla. Las primeras conversaciones de estos dos artistas con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huesca tuvieron lugar hace unos cinco años, tiempo en el que el proyecto fue tomando forma hasta hacerse realidad.

Ángel Pantoja explicó que siempre que se trata de representar rostros de un Cristo o una Virgen, que son imágenes sagradas, tienen que idealizarlo. “No se trata de hacer una escultura terrenal porque es algo divino y en ese punto los imagineros tienen un papel importante por representar una imagen que llame a la oración y toque el corazón de las personas”, afirmó.

De la talla bendecida ayer indicó que se trata de una Virgen de candelero trabajada ín-

tegramente en talla de madera, aunque solo están esculpidas la cabeza y las manos. El resto es un maniquí para vestir que ha quedado perfecto con el trabajo del vestidor David Calleja, quien explicó que tras una reunión con la hermandad y los escultores adoptó la ropa al estilo de la imagen.

De la indumentaria de la talla dijo que es sencilla y de tipo hebrea y que incluye dos tonalidades de morado, el color de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huesca.

“Le puse una mantilla en la cabeza porque queda un aspecto mucho más inmaculista y como la imaginería es realista las ropas adquieren mucho volumen y toman movimiento con los pliegues de las telas”, detalló Calleja.

Los tres artistas estaban ayer algo nerviosos con esta puesta de largo y agradecieron la gran acogida de los oscenses, a quienes transmitieron su fervor por la Semana Santa.

En este sentido, el vestidor destacó que la capital altoaragonesa tiene una riqueza muy grande porque en la Semana santa andaluza ya está todo hecho y en Huesca se pueden aportar muchas cosas nuevas.

Diario del
AltoAragón

ENTREVISTAS CON...



**Los internautas tienen la oportunidad de hacer preguntas
a personajes de distintos ámbitos de la provincia**

Esta semana pregúntale a
Jesús Lobera

Director provincial de Agricultura

Se admiten preguntas hasta las 24 h
del domingo 21 de febrero



www.diariodelaltoaragon.es

