

J

Jarra: Pieza de orfebrería en forma de ánfora con asas, que es utilizada para colocar flores en los Pasos de las Cofradías. En los pasos de Cristo son talladas en madera, estando situadas sobre los canastos.

En los palios son de orfebrería y están compuestas por un juego generalmente de ocho jarras pequeñas situadas en el frontal más otras ocho que de una altura escalonada de menor a mayor altura, se distribuyen entre los entrevarales del Paso.

Jesús: Nombre genérico con el que se define a Nuestro Señor Jesucristo en todas las escenas anteriores a la Crucifixión.

Junta Coordinadora de Cofradías: Consejo regulador de todas las cofradías de un lugar para el buen desarrollo de las actividades de Semana Santa.

Junta de Gobierno: Esta compuesta por el Hermano Mayor, Vice-Hermano Mayor, Mayordomo, Secretario, Tesorero, Fiscal, y cuatro Vocales, entre los que se distribuyen el resto de responsabilidades. Estos son elegidos en un cabildo de elecciones y tienen la responsabilidad del funcionamiento de la Hermandad.

También se denomina Junta de Gobierno a los Cabildos ordinarios, es decir a las reuniones de trabajo y decisión que se celebran para tomar decisiones sobre algún punto de la vida de la Hermandad.

Junta de Gobierno Cesante: Término que engloba a la Junta de Gobierno de una Hermandad, que va a ser sustituida por otra que salió elegida en los Cabildos de Elecciones y que aún no tienen la aprobación eclesiástica. De esta forma siguen con el mandato de la Hermandad hasta la aprobación y la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno.

Junta de Gobierno Electa: Término que designa al grupo de hermanos que habiendo sido elegidos en Cabildo de Elecciones para sustituir que la anterior Junta de Gobierno, están a la espera de su aprobación eclesiástica para tomar las riendas de la Hermandad, tras dicha aprobación pasarán a jurar sus cargos.

Junta de Mesa: Formada por los oficiales de la Junta de Gobierno que son el Hermano Mayor, Vice-Hermano Mayor, Mayordomo, Secretario y Tesorero. Ostentan la representación administrativa de la Hermandad, siendo los únicos capacitados para, colegiadamente, obligarse contractualmente.

K

En estos momentos no tenemos ningún término.

L

Lábaro: Estandarte realizado normalmente en orfebrería de carácter sacramental.

Lágrimas: Pequeñas gotas de cristal transparente que colocadas sobre las mejillas y el lagrimal de la imagen de la Virgen quieren representar su dolor por la Pasión y Muerte de su Hijo.

Latón: Aleación de cobre y zinc, de color amarillo pálido y susceptible de gran brillo y pulimento. Es utilizado en orfebrería, bien en láminas o bien en lingotes para las piezas de fundición. Este material acepta muy favorablemente los baños de oro o plata.

Libro de Estatutos: Libro en el cual se recogen los estatutos o reglas de las distintas corporaciones. Suelen ser de orfebrería y terciopelo.



M

Macolla: Conjunto vástagos, flores o espigas que nacen de un mismo pie.

Madrugá, la: Nombre con el que es conocida la madrugada del Viernes Santo.

Magdalena, La: Figura que representa a la pecadora del Evangelio.

Malco: Sirviente del sumo sacerdote que sufrió la ira de Pedro en el momento del Prendimiento de Cristo cortándole la oreja.

Mandato: Periodo de tiempo en el que una Junta de Gobierno desempeña sus funciones y que transcurre entre la celebración de un Cabildo de Elecciones y el siguiente.

Manguito: Pieza de tela bordada y rematada en su borde con encajes que a juego con las magas de la saya, se coloca firmemente apretando sobre las muñecas de la Imagen Dolorosa impidiendo que se vean las mangas de la camisa o camisola interior.



Manigueta: Saliente de madera que sobresale por los respiraderos de los Pasos tanto en el frontal como en el trasero. En el van los manigueteros.

Maniguetero: En número de cuatro o seis son los cofrades que van bajo las maniguetas.

Manola: Mujer que, con peineta, vestido y mantilla negros, acompaña al paso de la cofradía



Manopla: Pieza de cuero, plástico u otro material que utilizan las secciones de tambores de algunas cofradías, sujetando las mangas de la túnica, para que no estorben al tocar el instrumento.

Mantilla: Prenda que cubre la cabeza de las Manolas por encima de la peineta. La mujer española, tiene el privilegio de vestirla en las visitas y entrevistas con S. S. El Papa. Sus tejidos suelen ser de blonda o chantillí. El color propio para la Semana Santa es el negro, aunque para otras fiestas suelen ser de variados colores.

Manto: Capa amplia que cubre a las Vírgenes y que acaba en larga cola. Se adorna con ricos bordados.

Manto de Camarín: Pequeño manto que se le coloca a las Dolorosas sobre la saya mientras permanecen en capilla. Este es sensiblemente más corto que el de salida, ya que carece de la cola.

Manto de Salida: También llamado manto de cola, es colocado a la Santísima Virgen en los besamanos y sobre todo en su salida procesional. La cola del manto oscila entre unos cinco o seis metros de longitud y suele estar confeccionado en terciopelo con ricos bordados a realce.

Mantolín: Manto en forma de capa que suelen ser colocada sobre el túnico de Señor o sobre los apóstoles. Esta prenda se destaca por ser más ancha que larga.

Marcha: Ritmo tamboril que acompaña el desfile procesional. Son muchísimas y muy variadas; suelen tener sobrenombres.

Martillo: Pieza de orfebrería con la cual los capataces dan las órdenes a sus cargadores, al hacer sonar su martillo en una perilla metálica.

Mascarilla: Se llama así al rostro de las Imágenes de la Virgen, cuando éstas son de candelero. Rostro de una imagen que posteriormente es ensamblada al resto de la cabeza para hacer más fácil y realista la talla.

Matacandelas: La caperuza que lleva en su final la caña para apagar las velas.



Matraca: Instrumento musical de madera de haya. Es un tablero con un mango y un vástago que tiene uno, dos o incluso tres percutores, son las matracas de mano. También las hay grandes, que se llevan sobre ruedas. La matraca sustituía a la campana en los Oficios y ya hay referencias a ella en los siglos XII y XIII.

Mayordomo: Oficial de la Junta de Gobierno de una Hermandad. Forma parte de la Mesa de Hermandad y ejerce el gobierno interior, siendo responsable y custodio de todos los bienes y enseres de esta, representándola en todos los actos de gobierno y representación.

Maza: Pelota de madera o caucho, forrada de cuero y con mango que se utiliza para tocar bombos y timbales.

Medalla: Cordón de algodón o seda trenzada con los colores de la Hermandad y rematado por el escudo de la misma. La poseen los hermanos pertenecientes a la Hermandad. Pieza metálica que lleva el emblema o escudo de la cofradía. Se cuelga del cuello mediante un cordón.

Mesa: Estructura metálica sostenida sobre cuatro o seis patas, sobre la que reposa todo el entarimado superior del paso. Sobre él se colocan todos los elementos para su salida procesional. En los pasos de Misterio es el encargado de soportar el canasto del mismo.

Misterio: En Semana Santa, escenas de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo representadas en un paso.

Montaje: Dícese de la acción de montar o formar tanto los Pasos como los altares de culto o besamanos.

Monte: Pequeño montículo situado en la parte superior del canasto en los Pasos de Cristo. Los podemos encontrar decorados con claveles rojos, lirios morados o imitando a la piedra.

N

Naveta: Pieza de orfebrería de forma similar a un casco de barco, que es usada para guardar el incienso, el cual por medio de una cuchara, será introducido en el incensario para ser quemado.



Nazareno: Nombre que recibe el cofrade que viste la túnica de su Hermandad durante la Estación de Penitencia.

También es denominado Nazareno aquellas imágenes de nuestro Señor cuando son representadas con la Cruz a cuestas camino del Gólgota.

Nimbo: Aureola con la que son tocadas las cabezas de las imágenes.

Normas: Reglas por las cuales se rige la Hermandad.

Novena: Culto dedicado a los Titulares de una Hermandad consistente en una serie de pláticas seguidas de celebración Eucarística y que duran nueve días consecutivos.



En estos momentos no tenemos ningún término.

O

Obispo: Prelado superior de una diócesis.

Ofertorio: Parte de la celebración Eucarística en la cual, antes de consagrar, ofrece a Dios el sacerdote el Pan y el Vino. Es en el ofertorio de la Función Principal de Instituto cuando los hermanos renuevan su protesta de fe de la Hermandad.

Ojos, Los: Aberturas en el capirote o tercerol para permitir la visión del cofrade.

Óleos: Aceite usado por la Iglesia en los Sacramentos. Pinturas en la cual los colores están disueltos en aceites.

“Oler a Semana Santa”: Expresión al acercarse la primavera y Cuaresma

Orden Tercera: Agrupación de seglares cuya vida se asemeja a la de las órdenes monásticas. La Orden Primera es aquella que faculta incluso para decir misa. La Orden segunda es la del religioso que, aunque haya jurado los votos, y vive con hábito y hábitat religioso, no puede decir misa. La Orden Tercera es la del seglar, que sin hábito ni votos mantiene unas directrices religiosas de pobreza, castidad y obediencia



Orfebre: Artesano especializado en la construcción, repujado, labrado y cincelado de objetos en oro, plata u otros materiales.

Orfebrería: arte de trabajar los metales preciosos (oro, plata y sus diversas aleaciones) para convertirlos en joyas y objetos de lujo.

Ostensorio: Custodia, pieza de orfebrería para la exposición de Jesús Sacramentado. Viril de pequeño tamaño en el cual se conservan pequeñas reliquias de la Pasión de Jesucristo o de los Santos.

P

Pabilo: Cordón de algodón forrado de cera utilizado para encender los cirios y velas. Mecha interior de los cirios y velas.

Palabra: Acto de piedad consistente en la predicación de cada una de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz. Lo realiza

Palco: Lugar elevado sobre una tarima y provisto de sillas que se instala en la parte central de la Carrera Oficial.

Palio: Dosel que cubre por entero en su parte superior los Pasos de la Santísima Virgen sostenido por varales que en número de doce lo elevan sobre todo el conjunto, está formado por el techo, por lo general de maya o terciopelo bordado enmarcado en un bastidor, y por las bambalinas, que en número de cuatro y del mismo material que el techo cuelgan por cada uno de los lados de este.

Palio de cajón: Reciben dicha denominación los palios cuyas bambalinas forman líneas rectas tanto en su parte superior como inferior. Suelen ser usado por las Cofradías sobrias.



Palma: Rama de palmera trenzada con adornos, de la cual cuelgan caramelos y golosinas y que suelen llevar los niños el Domingo de Ramos (v. Palmón).

Palmón: Rama de palmera no trenzada que lleva el público en general el Domingo de Ramos.

Paño de Bocina:

Pieza de terciopelo en forma de media circunferencia y generalmente bordado con el escudo de la Hermandad, que se colocan en los tubos de las bocinas.

Paño de Pureza: Es el paño que cubre los órganos sexuales en las imágenes de los Crucificados. También es denominado sudario.



Pañuelo: Pequeña pieza por lo general de encaje que portan las Dolorosas en una de sus manos para enjugar sus lágrimas.

Papeleta de Sitio: Documento que se entrega a los Hermanos para informales de donde irán situados dentro del Cortejo Procesional, del horario en el cual deberán estar en la Iglesia el día de la Estación de Penitencia y un resumen de las normas que regirán durante la misma.

Parche: Cada una de las dos pieles o plásticos del timbal, bombo o tambor. Lo hay de dos tipos: batidor (sobre el que percuten las baquetas) y bordonero (donde se tensan los bordones para afinar el sonido del instrumento)

Parihuela: También denominada "Mesa" es la estructura básica de un paso. Está formada por cuatro o seis patas, denominada zancos. Unidos entre sí por unos travesaños llamados puentes, sobre los que reposa el tablazón o techo en los de Palio o el casto en los del Señor, bajo el que se distribuyen los palos en los cuales se colocaran los cargadores. Sobre la mesa se van instalando los distintos elementos que conforman los pasos de nuestras Cofradías.

Pequeña mesa sin patas dispuesta sobre dos gruesas varas de madera, que sobresalen por su parte delantera y trasera, utilizada para portar las Imágenes de los Titulares de una Hermandad. Se suelen usar para Vía-Crucis y traslados de las Imágenes a los Pasos.



Partitura: Texto completo de una obra musical.

Pasamanerías: Vocablo que engloba toda suerte de cordones, flecos, galones, broches, muletillas, borlas, bellotas, etc. con los cuales se enriquecen todos los enseres de las Cofradías.

Paso: Denominación que reciben las andas procesionales de nuestras cofradías. Es el conjunto de adornos e imágenes que representan un suceso de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, de la vida de la Virgen o de algún santo. En algunos lugares de

la geografía española se les llama "tronos".

Paso alegórico: Es aquel que representa un pasaje bíblico o una enseñanza de la fe. El pasaje más representado dentro de nuestras Hermandades es el del "Triunfo de la

Cruz sobre la muerte", escenificado por un monte en el cual se puede observar la Cruz vacía en cuyos brazos descansa un sudario y dos escaleras, a cuyos pies esta la muerte escenificada por un esqueleto sentado en la bola del mundo con la mejilla descansando sobre la mano derecha y una guadaña en la izquierda. Dicho esqueleto es sustituido en algunos pasos de este tipo por un cráneo humano situado a los pies de la cruz.

Pasopalio: Se denomina así al paso que tiene palio.

Pastillas de Carbón: Pieza redonda de carbón de unos 2 cm. de grosor y 5 cm. de diámetro, de combustión lenta que una vez encendida e introducida en los incensarios, sirve para quemar el incienso.

Patas: Son las encargadas de sostener el Paso cuando este no es cargado. También se les denomina zancos. Su número oscila entre cuatro o seis.

Patibulum: Travesaños de la Cruz a los que se fijaban los brazos del reo.

Patina: Ligera película de suciedad que recubre las esculturas o enseres cofradieros, formada generalmente por oxidación de los materiales con que están realizados y que les confiere un bonito aspecto de antigüedad al matar el exceso de brillo. Generalmente a las piezas nuevas se les aplica una pátina artificial a fin de restarles brillo y dar realce al trabajo.

Peana: Pequeño cajón que sirve para colocar sobre el algún objeto u imagen. En los Pasos de Palio, suele ser de orfebrería y sobre ella se encuentra la Imagen de la Virgen.



Pebetero: v. Incensario.

Pendón: v. Guión.

Penitencial: Título de algunas cofradías.

Penitente: Cofrade que vistiendo la túnica de su Hermandad realiza la Estación de Penitencia. Persona que acompaña a las cofradías en las procesiones. También es sinónimo de cofrade, hermano o nazareno

Perilla: Terminación superior de los varaes, con los cuales se fija el techo de palio, ya que rosca con los pernos de los varaes. Adorno originalmente en forma de pera o jarra. Es el remate final de cada

varal, por encima del Palio. Suelen tener figuras de perillas, jarritas e incluso angelitos.

Perno: Tornillo a modo de vástago, en que termina cada varal, por los que se ensambla el techo y bastidor del palio. Una vez colocado el Palio, éste se afianza a cada perno, con unas tuercas, que se rematan después con las Perillas, no sin antes haberles ensartado el cordón con borlones, que cada varal lleva.

Pértiga: Vara alta de orfebrería terminada en capitel sin galleta, usada por el pertiguero, el cual dirige el cuerpo de acólitos.

Pertiguero: Ministro secular que portando la pértiga, dirige el cuerpo de acólitos con ciriales e incensarios.

Piedad, La: Representación de María con su Hijo muerto en brazos.

Piña: Centro de flores artísticamente posicionadas, que colocados sobre las jarras adornan los Pasos de Palio. Podemos encontrarlas de distintas formas y de distintas flores.

Piquete: Conjunto de cornetas y tambores, compuesto por pocos miembros, concebido para marcar el paso a los hermanos que portan la peana, aunque se haya extendido a otras funciones.

Plata: Metal blanco, brillante, dúctil y maleable. Metal precioso.

Plata Cofradiera: Denominación que recibe el latón o alpaca bañada en plata de ley, con el que se realizan la mayoría de los trabajos de orfebrería para las Hermandades.

Pleno: Reunión del Consejo o Junta Local de Hermandades y Cofradías a la que acuden por derecho, todos los Hermanos Mayores de una localidad.

Policromar: Acción por la cual se da color a las esculturas.

Pollero: Armazón situado en la parte trasera del Paso de Palio sobre el que descansa el manto de salida de las Dolorosas. Construido en hierro o acero, aunque en la actualidad se usa cada vez más el aluminio, está compuesto por una serie de varillas extensibles en forma de abanico que parten de un soporte central cuya altura es igual a la base del cráneo de la Virgen, y que es situado en la peana justo detrás de ella, para llegar hasta el exterior del Paso en donde cada varilla se ensambla con la cola, que fabricada con los mismo materiales es un medio ovalo. El largo del pollero depende de la Hermandad.

Pontifical: Distinción que poseen algunas Hermandades concedida por el Papa, sumo Pontífice de la Iglesia.

Pontificia: Título de algunas cofradías por la que el Papa es miembro de ella o hermano de honor.

Potencias: Piezas de orfebrería que en un número de tres y simulando unos rayos, son confeccionados en oro o plata y situados sobre la cabeza de las Imágenes de Nuestro Señor para realzar su divinidad.



Pregón, El: Procesión o acto público de inicio de la Semana Santa.

Pregonero: Persona encargada de llevar a cabo la alocución que da inicio a la Semana Santa.

Presidencia: Protocolariamente, el lugar que ocupa el Hermano Mayor de la cofradía, los miembros de la Junta de Gobierno y otras personalidades bien eclesiásticas, civiles o de la propia Semana Santa.

Pretoriano: v. Guardia Pretoriana

Procesión: Desfile en el que son conducidas la imagen o imágenes de una cofradía de Semana Santa, con pompa y solemnidad, por las calles de una población. Acto religioso en el que muchas personas marchan con un fin público y solemne

Protestación de Fe: Adhesión al credo, dogma y ministerios de la Iglesia que presta el Hermano de una Hermandad al ingresar en ella y que anualmente renueva durante la celebración de la Función Principal de Instituto.

Pueblo Hebreo: Personajes alegóricos que participan en las Procesiones.

Puñal: Pequeña daga con empuñadura de orfebrería que llevan las Imágenes de la Virgen en su pecho para simbolizar su dolor.



Quinario: Culto dedicado a los Titulares de una Hermandad consistente en una serie de pláticas seguidas de la Celebración Eucarística y que duran cinco días consecutivos.

R

Rampa: Estructura de maderas con la cual se evitan los desniveles existentes en algunas puertas de las Iglesias y en las calles, con las cuales se hace posible las salidas Procesionales.

Raspín: Utensilio que usan los imagineros para raspar la madera.

Real: Título que algunas Hermandades ostentan al haberlo recibido por decreto de un Monarca reinante. Título concedido por la Casa Real a una cofradía en algún momento de la historia.

Recogida: v. Cierre

Recorrido: Conjunto de todas las calles por las cuales pasa una Cofradía en su itinerario procesional.

Refugiarse: Término que recoge el acto por el cual una Hermandad que estaba realizando su Estación de Penitencia y por motivo de las inclemencias meteorológicas u algún motivo de fuerza mayor, empieza a buscar un templo distinto al suyo para su cobijo.

Regatón: Casquillo de metal liso o repujado que llevan las varas o insignias de madera en sus extremos. Por extensión del término, en algunas localidades también llaman regatón a la galleta de las varas.

Reglas: Estatuto constitutivo del cuerpo jurídico de una Hermandad por la que esta debe regirse.

Remate: Terminal superior de una insignia realizado en orfebrería soliendo tener forma de Cruz, "María", punta de lanza, Inmaculada, de Escudo de la Hermandad o en el caso de los "Senatus" de águila imperial.

Reorganización: Cuando una Hermandad que se disolvió por distintos motivos y en un plazo de tiempo inferior a cien años, es de nuevo organizada por un grupo de devotos. Para ello podrán contar con todos los derechos y privilegios que atesoraba la primitiva Hermandad.



Repostero: Paño con el emblema de la cofradía que se coloca en balcones o ventanas. Se llama asimismo tapiz, y señala, habitualmente, los lugares por los que pasa la procesión para hacer estación de Vía Crucis o alguna otra predicación.

Representación: Pequeña comitiva de cofrades de una Hermandad, que portan varas y el Estandarte de su corporación con otra Hermandad. También se usa este término cuando se acude a los Cultos

de otras Hermandades.

Respiraderos: Pieza de madera tallada, orfebrería o malla bordada que se monta alrededor de la mesa de su Paso para permitir que entre aire en su interior. Parte del Paso, desde el moldurón de la cornisa de la canastilla, hasta abajo por delante de los faldones. Suele ser o bien de madera dorada o bien de plata, y reciben el nombre por ser a través de los cuales, por donde entra aire de refresco a los costaleros bajo el Paso.

Restaurador: Artesano que subsana los desperfectos de las obras de arte.

Retablo: Obra de arquitectura que compone la decoración de un altar.

Romano: v. Guardia Romana

Ropón: Sinónimo de túnica.



Roquete: Amplia camisa con media manga que cubre hasta la parte superior de las piernas. Confeccionada en tela blanca, lleva encajes en la parte inferior del cuerpo y de las mangas. Se coloca sobre la sotana y es usada por los servidores de Altar y Monaguillos.

Rosario: Oración repetitiva en la que se conmemoran los quince misterios de la Virgen recitándose en cada uno de ellos un Padrenuestro, diez Avemarías y el Gloria. Para seguir su rezo se utiliza un collar, llamado por analogía "rosario", con quince grupos de diez cuentas cada uno, más una más, que los separa y del que prende un Crucifijo. Las imágenes Dolorosas suelen llevar un Rosario sobre sus manos.

S

Saeta: Plegaria cantada de connotaciones flamencas y carácter intimista, que se interpreta al paso de las Imágenes de Jesús y María. Este tipo no admite ningún tipo de música, excepto el redoble templado de un tambor. Canto de la Semana Santa, de probable origen morisco, que pretende ser una fervorosa oración, y en la que el hombre evoca el impacto emocional de la copla ante el misterio.

Sagrario: Lugar donde se guarda y deposita a Cristo Sacramentado.

Salida, La: Momento en el que la procesión inicia el desfile, habitualmente uno de los instantes más importantes y representativos de las procesiones de Semana Santa.

Samaritana, La: Personaje evangélico.

Sandalia: Parte del habito de algunas Hermandades, compuesta de una suela que es sujeta al pie por medio de correas de cuero.

Santa Faz: Nombre que recibe el lienzo con el que se enjugó el Rostro del Señor al serle ofrecido por la Verónica y en el que quedó éste grabado.

Santo Entierro, El: Procesión General del Santo Entierro, procesión representativa de todas las hermandades o cofradías en la tarde noche del Viernes Santo.

Santos Varones: Se nombran así a José de Arimatea y Nicodemo, presentes en las escenas del Descendimiento

Saya: Conjunto de prendas compuesta por el pecherín, falda, mangas y manguitos, que conforman todo el ropaje exterior de una Dolorosa. Normalmente la usada en los cultos principales y en la salida suelen ser de terciopelo y estar ricamente bordadas.



Sayón: Imagen secundaria que forma parte de los conjuntos escultóricos de los Pasos de Misterio y que son necesarios para escenificar algunos momentos de la Pasión de Cristo. Imagen que representa a los verdugos flagelantes en la escena de los azotes. Por extensión, cualquier esbirro judío o romano que

interviene en el sacrificio de Jesucristo a lo largo de su Pasión y Muerte.

Sección: División de los cofrades dentro del cortejo procesional. Así se denominan: Montada, Infantil, Tambores, Hachas, etc.

Secretario: Miembro de la Junta de Gobierno de una Hermandad a cuyo cargo se encuentra toda la labor administrativa de la misma.

Sede Canónica: Iglesia a la que está adscrita la cofradía.

Sédente: Posición sentada en la cual se representa a Cristo, normalmente sobre una piedra.

Semana de Pasión: v. Semana Santa.

Semana Santa: Periodo comprendido entre el Domingo de Ramos y el de Resurrección, en el cual se desarrollan las salidas procesionales y los cultos que tienen que ver con la Pasión y Muerte de Cristo

Semanasantero: Dícese de todo aquello referente a la Semana Santa. También aquella persona muy aficionada a ella.

Senatus: Insignia de algunas Hermandades de carácter pagano. Se compone de un asta rematada por un águila imperial, una corona de laurel y un paño o travesaño de orfebrería con la inscripción SPQR (Senatus Populus Que Romano).

Septenario: Culto dedicado a los titulares de una Hermandad consistente en una serie de pláticas seguida de la celebración Eucarística y que duran siete días consecutivos.

Servita: Miembro de la Orden de los Siervos de Nuestra Señora de los Dolores.

Sibilas, Las: Personajes secundarios de la Procesión General del Santo Entierro, representados por doce niñas.

Simpecado: Insignia Mariana. Está compuesta por un asta de orfebrería generalmente rematada con una "M" de María o una Cruz y dotada de travesaño del que pende un paño rectangular de terciopelo. En el centro del mismo lleva una pequeña imagen de la Inmaculada, que puede ser bordada o de talla. Insignia que representa el "Sine Labe Concepta" es decir: "Sin pecado concebida". Es la representación de La Virgen por excelencia.



SPQR: Del Senado y Pueblo de Roma. A modo de Estandarte lo utiliza la Sección de la Guardia Romana.

Soledad: Representación de la Virgen una vez Muerto su Hijo.

Stipes: También llamado Palus, es el brazo vertical de la Cruz.

Sudario: Sabana con la cual fue envuelto el Señor al ser descolgado de la Cruz. Largo y estrecho paño de lienzo que cuelga de ambos brazos de la cruz formando una "M" cuando es representada sin la imagen de Cristo. Aparece asimismo con la Cruz vacía en los emblemas de diferentes cofradías.

T

Talla: Sinónimo de imagen.

Tallista: Artesano especializado en el labrado y talla de la madera.

Tambor: Instrumento de percusión, hueco y cilíndrico, cubierto por dos parches con bordones y que se toca con baquetas.

Techo de Palio: Estructura que reposa sobre los varaes y que cubre todo el Paso de la Virgen, confeccionado en maya o terciopelo bordado. Consta del techo y bambalinas.

Tercero: Antifaz sin el armazón del capirote, que cubre la cabeza y cara del cofrade. Antiguamente, portador de los pasos de Semana Santa.

Terciario: Miembro de la Orden Tercera.

Tesorero: Componente de la Junta de Gobierno de una Hermandad a cuyo cargo están todas las cuestiones económicas de la misma.



Timbal: Instrumento de percusión, de mayor longitud que el tambor, habitualmente con parches de piel y que se toca con maza.

Timbaleta: Instrumento con parches de piel, de tamaño intermedio entre el tambor y el timbal y que se toca con baquetas. Suele ir incorporado a los piquetes de las cofradías.

Tintinaculo: Insignia Basílica formada por una alta vara con el escudo de la Hermandad coronado por el Pontificio en su parte superior. Ambos escudos están separados por una campanilla.

Tisú: Tejido de gran uso en las Hermandades, se caracteriza porque entreteje hilos de seda, oro o plata, o exclusivamente oro o plata.

Titular: Imagen que representa al Cristo o a la Virgen de una cofradía a la cual da nombre (v. Cotitular).

Toca de Sobremanto: Toca confeccionada con malla de oro, por lo general bordada, que suele colocarse sobre los mantos de salida y que cae desde la cabeza de la Imagen hasta aproximadamente la altura de su tocado.

Tocado: Es el conjunto de encajes que artísticamente colocados, forman los pliegues que rodean el rostro de la Imagen Dolorosa.

Toma de Posesión: Es el acto solemne por el cual la Junta de Gobierno cesante cede sus cargos a la nueva Junta de Gobierno surgida de un Cabildo de Elecciones.

Traslado: Se denomina traslado al acto de llevar los pasos desde el almacén en donde se guardan hasta la Iglesia y viceversa. También es denominado Traslado cuando las imágenes Titulares de una Hermandad son llevadas desde su Templo hasta otro distinto del habitual por algún motivo extraordinario, ya sea en sus pasos o en parihuelas.

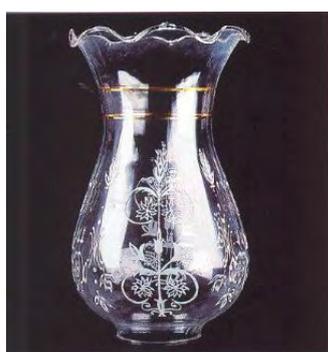
Tribus, Las: Representación en la Procesión General del Santo Entierro, de las Doce Tribus de Israel, por medio de doce hombres que visten túnicas hebreas.

Triduo: Culto dedicado a los Titulares de una Hermandad consistente en una serie de pláticas seguidas de la celebración Eucarística y que duran tres días consecutivos.

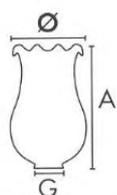
Trompeta: Instrumento de viento que usan las cofradías (v. Corneta).

Trompetas Heráldicas: Cornetas largas y estrechas.

Tubo: Parte cilíndrica de orfebrería o lisa, comprendida entre dos nudetes en los varaes, varas o astas de insignias.



Ø: 135 mm.
A: 195 mm.
G: 55 mm.



Ref. 2215
Dec. CONT
T. 2

Tulipa: Pieza de cristal, cuya misión es impedir que las velas se apaguen y que manchen de cera el paso. Suelen estar rematadas por las denominadas coronitas. Pantalla de vidrio que cubre las bombillas de los pasos y de algunos hachones.

Túnica: Nombre que reciben el habito completo con el que realizan la Estación de Penitencia los hermanos de una Cofradía. Vestido amplio que llevan los cofrades, ceñido a la cintura por un cingulo, faja o cinturón.

Túnico: Prenda por lo general de terciopelo con la que son vestidas las Imágenes del Señor.

Turiferario: Que porta incensarios.

U

Urna: Ataúd de orfebrería o madera tallada y cristal, donde se deposita la imagen de Cristo yacente.



V

Vara: Insignia de las Hermandades que consta de un cuerpo de madera o metal recubierta por el regatón, las tubos y nudetes y rematada en su parte superior con el escudo de la Hermandad. Las podemos encontrar con todo el cuerpo de la vara repujado o lisos de madera barnizada, con el regatón y el escudo metálicos.



Vara de luto: Costumbre que tiene algunas Cofradías de poner en el frontal de los pasos una vara tocada con un crespón negro, cuando fallece algún miembro de Hermandad. En la actualidad se está usando el poner el crespón negro en uno de los varales del Paso de Palio y en uno de los brazos de los candelabros del Paso de Cristo.

Varales: Conjunto de tubos que en un número de doce, soportan el peso del Palio en un Paso de Virgen. Colocados en los laterales del Paso. Están compuestos cada uno de ellos por un basamento del que parten los tubos y nudetes y se rematan su parte superior con la perilla. En su interior lleva una vara de madera o tubo de hierro hueco para dar fuerza a toda la estructura.

Vela: Asistencia por turno ante el Santísimo Sacramento (v. Guardia) (v. Hacha).

Velas Rizadas: Velas artísticamente decoradas con hojas y flores, principalmente azucenas, claveles, campanillas y rosas, confeccionadas con cera fundida que se sitúan en la delantera de los Pasos de Palio y a los lados de la imagen de la Virgen. También denominadas flores de cera.

Venerar: dar culto a Dios, a los Santos o a las cosas sagradas.

Venia: Autorización que se solicita al delegado de día del Consejo o Unión de Hermandades y Cofradías, para poder iniciar su recorrido por la Carrera Oficial.

Verónica: Imagen de la mujer que enjugó el rostro de Jesús y cuya impronta quedó reflejada en un paño.

Vesta: Hábito, por influencia catalana y levantina.

Vestidor: Encargado de vestir las imágenes de una Cofradía.

Vestir, de: Término que se le da a las Imágenes de candelero, es decir, aquellas en las que solo están talladas la cabeza, las manos y los pies.

Vice-Hermano Mayor: Miembro de la Junta de Gobierno de una Hermandad que sustituye, en su ausencia, al Hermano Mayor.

Viernes de Dolores: Denominación que en la antigua Liturgia recibía el viernes anterior al Domingo de Ramos.

Vía Crucis: Conjunto de catorce cruces o catorce cuadros que representan los pasos del Calvario, y se colocan en las paredes de las Iglesias. Ejercicio piadoso en que se rezan y conmemoran los pasos del Calvario.

Vigilia Pascual: Los oficios de Vigilia de medianoche inauguran la celebración de la Pascua de Resurrección. Se celebra el Sábado Santo por la noche

Virgen: Por antonomasia, María Santísima, Madre de Dios, así como todas las imágenes de María que aparecen en pasos de Semana Santa.

Viril: Pequeña custodia que se coloca en el interior de otra más grande.

Vocal: Integrante de la Junta de Gobierno de una Hermandad con derecho a voto que se ocupa, por delegación, de alguna área específica.

Voto de Calidad: Voto que puede emitir el Hermano Mayor para dirimir los empates en los Cabildos.

Voz: Derecho que en algunos Cabildos tienen los hermanos de una Cofradía para manifestar su opinión.

W

En estos momentos no tenemos ningún término.

X

En estos momentos no tenemos ningún término.

Y

Yacente: Representación de la Imagen del Jesús una vez fallecido y postrado sobre unas parihuelas o en el interior de una urna.

Z

Zambrana: Travesaño que une las patas y zancos de la parihuela del Paso, como a unos 50 o 60 centímetros y que va paralela al suelo.